

Экономический кризис, ядерная угроза, экологические проблемы, все это порождает пессимизм, ожидание неизбежной катастрофы, а следовательно и формирует мировоззрение современного нарциссического человека.

Основная проблема современного Нарцисса – это дефицит присутствия в его жизни Другого, для него характерна неустрашимая тоска по Другому и полное одиночество.

Вершина В.А., Михайлюк А.В.

ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Не бывает ни общества, ни человека «вне культуры», человек в значительной степени является продуктом той или иной культуры. Многие исследователи трактуют личность как внешнюю (социально заданную, типизированную, ролевую, функциональную и т.п.) характеристику индивида. Возникает проблема самоидентификации личности в культуре. Особенно это актуально для современной культуры.

Ю.М. Лотман определял культуру как совокупность всей ненаследственной информации, способов ее организации и хранения. Информация служит источником формирования самоидентификации личности. «Чтобы доказать, что мы – это мы, а наша реальность – настоящая, надо постоянно получать ответную реакцию» (Т. Лири). Но на той же основе, что и информация, вырастает и ложь, являясь оборотной стороной ее социального функционирования (Ю.М. Лотман)

Кардинальные изменения в различных направлениях развития общества, так или иначе, связаны с информацией. По словам М. Кастельса существует сложное взаимодействие между технологией, обществом, экономикой, культурой и политикой, которое преобразует мир, но не обязательно к лучшему. Насыщенность нашего общества знаками представляет собой «фундаментальное отличие нашего общества от предшествующих» (Ж. Бодрийяр). Сегодняшний мир в значительной степени сформирован социальными коммуникациями. Современное информационное общество во многом выстроено на технологиях манипулирования сознанием. Массовая культура, с одной стороны, выполняет функцию адаптации человека к современному обществу, с другой, используется как средство манипуляции массами. Массовая культура представляет собой специфическую индустрию, производящую «массового» человека, заимствующего «свои» мысли из радио- и телепередач, газет и рекламы, и который превращается в простого

исполнителя заданных ролей с атрофированной личностью. Массовой культуре присуща тенденция придавать культурным явлениям однородность, стандартизацию, ориентацию на средний уровень массового потребления. Репрессивность культуры при этом возрастает. В обиход входит понятие «клип-культура». Весь мир представлен по типу видеоклипа: мелькающие, дробящиеся на глазах и произвольно объединяемые фрагменты. Человек оказывается обреченным на постоянно меняющуюся череду «точек зрения» и ракурсов действительности. При этом утрачиваются глубина восприятия и понимание смысла. Информация не создает смысл, а имитирует его. Исследователи констатируют исчезновение тождества личности (поскольку в каждом тысяча лиц в зависимости от обстоятельств). «Мы погружены в поиски тождества – множественность, что окружает нас, присуща и нашему «Я»: калейдоскопическому, функционально зависимому от того, каковы обстоятельства» (С. Моравски).

Таким образом, вопрос самоидентификации личности тесно связан с развитием информационных технологий, которые, тем не менее, не порождают, а обостряют и усиливают противоречия и проблемы, существующие в культуре. Процессы экономических, политических и культурных изменений были лишь усилены и увеличены информационными технологиями.

Горбанев В.С.

ТЕКУЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ЧТО ЖДЕТ ПОСТМОДЕРН В БУДУЩЕМ?

В искусствознании давно сложилась традиция выделять главное течение из всех прочих. Поле развития искусства в наши дни – постмодернистский тип творчества. Появившись в конце 60-х годов, новое течение стремительно набирало обороты и получило поддержку многих мыслителей того времени. В XX веке классический тип мышления эпохи модерна сменился на неклассический, а в середине века – на постнеклассический. Эта смена парадигм и стала отправной точкой к созданию как новой философии, так и нового искусства. Постмодернизм стал флагманом всего флота этих течений. Для людей, жаждущих вернуться к старым ортодоксальным методам, это был приемлемый шаг. Но все же они понимали, что беря за основу старое, придется искать новые формы его выражения. Искусство XX века утомилось от экспериментов, наподобие авангарда, дадаизма и т.д. Постмодернизм означал отход от экстремизма и нигилизма авангардистских направлений и частичный возврат к традициям прошлого.